

1. razred gimnazije (svi smjerovi)

Elementi:	<i>Ishod definiran u kurikulumu</i>	Nedovoljan	Dovoljan	Dobar	Vrlo dobar	Odličan
Stvaralaštvo i produktivnost	<i>SŠ LU A.1.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu tema »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« ili »Pogled na svijet« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.</i>	Učenik ne sudjeluje niti u jednoj etapi istraživačkog rada.	Učenik istražuje uz veću pomoć nastavnika u svim etapama istraživačkog rada.	Učenik istražuje uz pomoć nastavnika te prezentira rješenje pazeći na likovnost izvedbe.	Učenik istražuje uz manju pomoć nastavnika u pojedinim etapama istraživanja te prezentira rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.	Učenik samostalno istražuje u svim fazama istraživanja te prezentira rješenje na kreativan način.
Doživljaj i kritički stav	<i>SŠ LU B.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti« i »Pogled na svijet« te izražava kritički stav.</i>	Učenik ne prepoznaje i ne može imenovati formalne elemente umjetničkog djela.	Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela.	Učenik uz pomoć nastavnika analizira umjetničko djelo.	Učenik samostalno analizira umjetničko djelo.	Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav.
	<i>SŠ LU B.1.2. Učenik raspravlja o različitim umjetničkim pristupima ljudskome tijelu i vizualnoj stvarnosti u te argumentira vlastiti kritički stav.</i>	Učenik ni na poticaj nastavnika ne raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama.	Učenik minimalno raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama na temelju prethodno stečenog znanja ili proučenog sadržaja.	Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama na temelju prethodno stečenog znanja ili proučenog sadržaja.	Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene i iznesene podatke i stavove te pojašnjava kriterije prema kojima daje prednost određenom stavu.	Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenja.
	<i>SŠ LU B.1.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Ljudsko tijelo« i »Pogled na svijet«.</i>	Učenik vrlo neprecizno uz česte pogreške opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.	Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.	Učenik opisuje i objašnjava likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine.	Učenik opisuje i objašnjava likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine te objašnjava njegovu važnost u kontekstu nacionalne baštine.	Učenik opisuje i objašnjava likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine, objašnjava njegovu važnost u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe.

	<i>SŠ LU B.1.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.</i>	Učenik navodi samo nekoliko najosnovnijih podatke o djelu/izložbi i ne izražava osobni doživljaj.	Učenik navodi osnovne podatke o djelu/izložbi i izražava osobni doživljaj.	Učenik opisuje djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom te izražava osobni doživljaj.	Učenik opisuje i objašnjava djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom te izražava osobnu interpretaciju pokazujući razumijevanje likovnih načela.	Učenik opisuje i objašnjava djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom, izražava osobnu interpretaciju pokazujući razumijevanje likovnih načela. Kritički prosuđuje djelo/izložbu, daje preporuku i pokazuje interes za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnom životu.
Umjetnost u kontekstu	<i>SŠ LU C.1.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila.</i>	Učenik ni uz pomoć nastavnika ne može smjestiti umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.	Učenik uz pomoć nastavnika može smjestiti umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.	Učenik samostalno smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje i uz pomoć nastavnika donosi pretpostavke o utjecaju pojedinog konteksta na djelo ili stil.	Učenik samostalno smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje i samostalno prosuđuje o utjecaju pojedinog konteksta na djelo ili stil.	Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.