

Smjernice za citiranje i navođenje izvora

Harvardski citatni stil (sustav autor – datum)

- ime autora i godina izdanja djela bilježe se u citatu
- abecedni popis literature dolazi na kraju rada

Citiranje rečenica

Citiranje od riječi do riječi:

- citat ide u navodnike
- na kraju citata ispred točke dolazi referenca u zagradi (autor datum)
- iza datuma u zagradi ne bilježi se točka
- ako je potrebno, bilježi se i broj stranice koji dolazi iza dvotočke i razmaka (autor datum: stranica)

Primjer:

„Na europskom obrazovnom području najviše se govori o reformama koje se provode u sklopu tzv. Bolonjskoga procesa (Gačić 2017: 31).”

Citiranje kada se autor spominje u tekstu:

- u referenci se njegovo ime izostavlja
- u uglatu zagradu dolazi dio teksta koji je promijenjen (npr. veliko slovo zamijenjeno malim)

Primjer:

Kako tvrdi Gačić (2017: 31) „[n]a europskom obrazovnom području najviše se govori o reformama koje se provode u sklopu tzv. Bolonjskoga procesa.”

Citiranje stihova

- ako se citira više od dva stiha, potrebno ih je izdvojiti u novi red
- prenosi se grafički izgled pjesme (dužina i raspored stihova, interpunkcija, veliko i malo slovo...)
- referenca na izvor navodi se ispod citiranih stihova

Primjer:

Opkoljen naoštrenim zubima i urlicima
na skučenom prostoru
 opkoljen sitnim zvijerima
povlačim se sa svih strana u živu tvrđavu
bez nade u spas
 ali da tvrđavu obranim

(Pupačić 1997: 94)

Citiranje dramskoga teksta

- ako se citira više od dva retka, potrebno ih je izdvojiti u novi red
- referenca na izvor navodi se ispod citiranoga dijaloga ili monologa

Primjer:

DON JERE: Sestro Magdalena!

SESTRA MAGDALNA: Nisam ja nikakva sestra Magdalena. Ja sam Glorija! Glorija Flèche, cirkusantkinja!

DON JERE: Naravno, to ste uvijek i ostali.

(Marinković 1981: 326)

Moto

- poznata izreka koja se bilježi na početku djela ili poglavlja
- ne stavlja se u navodnike, ali se može pisati ukošenim slovima (kurzivom)
- ispod mota bilježi se prezime autora (može i naslov djela), ali bez ostalih bibliografskih podataka

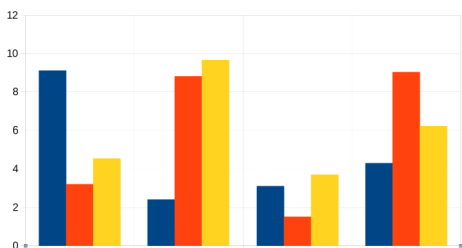
Primjer:

*Boj se onoga tko je vikô
bez golema mrijet jada!*
Mažuranić

Slikovni prilozi (fotografije, slike, sheme, grafikoni, dijagrami i dr.)

- broj i naziv slikovnoga priloga dolazi ispod slikovnog priloga u tzv. potpisu slike
- slika s brojem piše ukošenim slovima (*Slika 2.*)
- iza broja bilježi se točka
- slikovni prilog u tekstu navodi se malim slovom, a redni broj postaje glavni (npr. vidi sliku 2)
- ako je slika preuzeta, bilježi se izvor

Primjer:



Slika 2. Grafički prikaz...

Tablice

- broj i naziv tablice dolaze iznad tablice
- tablica s brojem piše se ukošenim slovima (*Tablica 4*)
- iza broja ne bilježi se točka
- naslov tablice piše se u zasebnom redu
- tablica treba biti centrirana na stranici
- tablica u tekstu navodi se malim slovom i brojem (npr. vidi tablicu 4)
- ako je tablica preuzeta, bilježi se izvor

Primjer:

Tablica 4
Broj upisanih učenika u gimnazijske smjerove

OPĆI SMJER	JEZIČNI SMJER	PRIRODOSLOVNI SMJER	PRIRODOSLOVNO- MATEMATIČKI SMJER

POPIS LITERATURE:

Gačić, Milica. 2017. *Pisanje u znanosti i struci*. Narodne novine. Zagreb.

Hebrang Grgić, Ivana i dr. 2018. *Citiranje u digitalnom okruženju*: priručnik. Carnet. Zagreb. Preuzeto s https://pilot.e-skole.hr/wp-content/uploads/2018/03/Prirucnik_Citiranje-u-digitalnom-okruzenju-1.pdf (pristupljeno 6. travnja 2020.)

Hrvatski pravopis. 2013. Ur. Jozić, Željko. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.

Marinković, Ranko. 1981. *Izabrana djela I*. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb.

Oraić Tolić, Dubravka. 2011. *Akademsko pismo*. Naklada Ljevak. Zagreb.

Pupačić, Josip. 1997. *Izabrane pjesme*. Erasmus naklada. Zagreb.

GIMNAZIJA KARLOVAC – KNJIŽNICA